

METAL HAMMER
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA EN TODA EUROPA!
N.333 España 3,70€ (IVA incl.)
RITCHIE BLACKMORE
RAINBOW OTRA VEZ!
KISS
DOBLE DESCARGA!
KVELERTAK
PROMESA MUNDIAL!
ANNIHILATOR
SUICIDAS!
LAMB OF GOD
DISCO DEL MES!
SEX&ROCK
IDEAS FRESCAS!
REPORTAJE ESPECIAL
DOWNLOAD FESTIVAL
EXTRA: LAS MEJORES ENTREVISTAS INÉDITAS!
ROAD REPORT
SLASH
EUROPEAN TOUR
IRON MAIDEN
"THE BOOK OF SOULS"
TODOS LOS DETALLES!
2 MEGA PÓSTERS
EPICA
FOTO: JAVIER BRAGADO
¿SUSTITUTO PARA DICKINSON?
MC
8 414090 100571
00333



www.mcediciones.com/metalhammer
e-mail:metalhammer@mcediciones.com

Director Joan Singla

Diseño e infografía Lluís Guillén

Colaboradores Iñaki Pinhead, Unai Endemaño, Miguel Rivera, Darkana Kat, Markitos, Jordi Campàs, Raúl Reyes, Juan Raúl Fernández Salabarría, Clara Isabel Turpeinen, Santiago Barnuevo, Eva María Fernández, Raúl García, Rogelio Carracedo, Manuel Vallés, Alf Zúñiga, Paulo Lara, Glenn Wickman, Joaquím Valls, Juan Sanz, Ana Velcev, Fernando Martínez, Kat S.F.
Fotógrafos Salvatore Cammilleri, Josep Fenollar, Photopass, Juan Manuel Rodríguez, Darkana Kat, Unai Endemaño, Anubis, José Ignacio Campos, Fernando Martínez.

Departamento de publicidad
Tel. 93 254 12 50
Fax 93 254 12 61

Suscripciones
Manuel Núñez
Tel. 93 254 12 50
Fax 93 254 12 63
e-mail:suscripciones@mcediciones.com

EDITA



Editora Susana Cadena
Gerente Jordi Fuertes
Redacción, Administración y Departamento de Publicidad
Avda. Diagonal 357, 1ª Planta
08006 Barcelona
Tel. 93 254 12 50
Fax 93 254 12 63

Oficina en Madrid
C/Orense, 11 bajos
28020 Madrid
Tel. 91 417 04 83
Fax 91 417 04 84

Distribuye
Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L.
c/ De la Agricultura, D-10
Parque Empresarial
11407 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Tel: 902 548 999

Importador
C.I.R.S.A., S. A. DE C. V.
Distribución en México:
IBERMEX, S. A. DE C. V.
Distribución en Venezuela:
Distribuidora Continental, S. A.
Distribución en Argentina:
BRIHET E HIJOS, S. A.

Fotomecánica
MC Ediciones S.A.
Avda. Diagonal 357, 1ª Planta
08037 Barcelona

Imprime GIESA
Tel. 93 415 07 99

Impreso en España (Made in Spain)
Precio para Canarias: 3,85 €
Depósito Legal B-42.463-87
08 /15



CONTENIDO 333



CRADLE OF FILTH

EPICA



SECCIONES



ATRAPADOS



"Good Times Bad Times" de Led Zeppelin sirvió como introducción al espectáculo!

RENOVACIÓN DE FE!

KISS

PALAU SANT JORDI, BARCELONA

KISS están en forma como para dar saltos sobre sus míticas plataformas, maquillarse las arrugas, escupir fuego y ser parte de un impresionante montaje que han sabido perfeccionar y pulir durante unas cuantas décadas, pero igual de efectivo que en sus primeras giras. La banda que atesora 28 discos de oro en Estados Unidos y que ha vendido más de 40 millones de álbumes, traían unos teloneros de lujo como lo son The Dead Daisies. KISS venían para celebrar sus 40 años de carrera sobre el escenario.

Riadas de fans se acercaban desde primeras horas de la tarde a las cercanías de Montjuich llamado en el medievo "Monte de los judíos". El Palau Sant Jordi se empezaba a rodear de caras pintadas y miles de camisetas de KISS. Para subir hasta el Palau, els Transports Metropolitans de Barcelona dispuso de una línea de bus que, con motivo del concierto, prolongó el horario y reforzó el servicio con más vehículos entre las 19 y las 21.30 horas.

A las tres de la tarde se citaba para acreditar con un pase laminado y una pulsera a las personas que habían adquirido el Meet & Greet con KISS previo pago de unos 1200 . Tres técnicos de la banda salían hasta la P5 para comprobar que estaban todos y darles su pase del Meet. Se les volvía a citar dos horas más tarde para asistir al concierto acústico que ofrecía la banda sin maquillaje y casi en familia. Luego sesión de firmas y entrega de bolsa con merchandising. Se les vuelve a citar a todos a las ocho de la tarde para la foto con la banda. Una experiencia única que merece la pena realizar, el problema, que no está al alcance de todos.

Nosotros pasamos a recoger nuestros pases 'All Access' sobre las seis de la tarde ya que estábamos acreditados por KISS, y que curiosamente ese mismo día habían cambiado de diseño para impedir copias, por lo tanto teníamos dos pases laminados que solo servirían para Barcelona y Madrid ya que luego terminaría la gira europea, un ítem más para nuestra colección de rarezas. Allí mismo pudimos ver como más tarde Livenation acreditaba con unas pulseras a los ganadores de diversos sorteos para el meet con la banda. Una vez dentro, por los pasillos del backstage tuvimos acceso a Tommy Thayer, Eric Singer que andaban por allí haciendo sesión de fotos con Ross Halfin, saludos con Simmons, Stanley y gente de la organización, técnicos de la banda y algunos fans de los países nórdicos que estaban haciéndose toda la gira europea con los que estuvimos charlando buena parte del tiempo, también nos acompañaba Keith Leroux el webmaster en kissonline. Por allí estaba el diseñador de moda valenciano Francis Montesinos, él es uno de los diseñadores más importantes de la moda española. También ha diseñado perfumes, ropa de hogar y otros artículos… agradable y simpático, acompañado de George Taylor, socio de Gene Simmons, una persona cercana y carismática. Parece ser que Montesinos ha iniciado su internacionalización de la mano de una de las grandes figuras de la historia del rock estadounidense, Gene Simmons. También estaba en el catering del Palau Sant Jordi Manel Fuentes (periodista, presentador de radio y televisión). Un tipo muy amable, le dije algo así como; "Manel, te has equivocado de concierto, aquí no toca esta noche Bruce Springsteen, toca KISS". A lo que contesta: "Hey, Bruce tiene una foto con KISS en los ochenta, a mí también me gusta KISS... ".

Mientras, hacían su entrada al escenario The Dead Daisies, Richard Fortus, John Corabi, Marco Mendoza,



War Machine' en la que Gene quiso afeitar a los de la primera fila!

Brian Tichy, Dizzy Reed y David Lowy. Dieron un sólido concierto, liderados por el virtuosismo de Fortus a las seis cuerdas. Un gustazo disfrutar de unos músicos de tal nivel y que se ganaron al público. Había ganas de rock. Venían a presentar su segundo álbum, "Revolución". Cayeron temas como 'México', 'Devil Out Of Time', 'Looking For The One' de su reciente publicación y covers del 'Hush' de Deep Purple o el 'Helter Skelter' de The Beatles, con la que cerraron cuarenta y cinco minutos de muy buen rock y dejaron a público encendido hasta que salieran las estrellas de la noche.

Se dejaron ver al terminar su show y se acercaron a cenar algo y con los que compartimos mesa, con John Corabi, nuestro viejo amigo, charlamos un buen rato, él se interesaba por cómo habíamos visto el show y su voz.

Cuatro décadas no son tantas si hablamos de largas trayectorias en el rock 'n' roll. Pero celebrar 40 años de carrera tiene mérito si ésta ha consistido en tocar cada noche subidos a gigantescas plataformas, escupiendo fuego, rodeados de explosiones y kilos de maquillaje cubriendo el rostro.

KISS son serios, aunque esa seriedad choca con la naturaleza de KISS cuando ves miles de sonrisas en un estadio a rebosar de público de todas las edades. Gene y Paul han hecho un excelente trabajo modelando la iconografía del grupo. Aunque, al final, todo el circo se sustenta en lo mismo. KISS no es un gran grupo por lo que vende o por lo que genera a su alrededor, sino porque tiene grandes canciones y millones de seguidores en todo el mundo. Y a lo largo de 40 años Kiss ha dejado himnos como 'Rock And Roll All Nite', 'I Was Made For Loving You', 'Lick It Up, 'Love Gun', 'Detroit Rock City'… Canciones que se alzaron en Barcelona e hicieron saltar, cantar, gritar y bailar a todo el Palau, KISS nos regalaron un antídoto contra el aburrimiento y la estupidez de la realidad, nos hicieron escapar de la que ser una celebración y un espectáculo. Pero nada, nada puede compararse con el estimulante sonido de los fans gritando, y de eso Paul y Gene saben mucho. En Barna, no les faltó de nada. La banda estaba entregada dando un show espectacular, tal vez al público le faltó un poco de empuje en algunas partes del show y no supo transmitirle a la banda esa energía extra.

El concierto comenzó quince minutos antes, para sorpresa de muchos, y mucha más para los fotógrafos que aún estaban ocurrir con KISS, además suelen ser muy puntuales, todo esto apunta a la mala organización por parte de la promotora. Todo el montaje escénico había ido con retraso y existían un descontrol total por los pasillos del Palau. Kiss viajaba solo con un escenario que los técnicos desmontaron sin perder un segundo para que todo el escenario estuviese cargado en los camiones a las dos de la mañana y salir hacia Madrid, no querían encontrarse con los mismos problemas en la capital, donde a las nueve de la mañana estaban llegando y montando

ATRAPADOS

La KISS Army todavía existe. Sus gritos de "KISS, KISS, KISS" son la razón de esta gira!

todo el escenario. En Madrid todo fue rodado y funcionó sin ningún problema. Incluso estuvimos viendo como montaban todo el equipo de luces y el centenar de técnicos que allí estaban trabajando para que unas horas después disfrutaran del show más de 15.000 personas.

El tren fantasma y la locomotora diabólica teatral de una marca bajo la licencia de unos 3.000 productos descargaban todo su arsenal en Barna. KISS abrían el show a golpe de pirotecnia y ponían sobre la mesa el primer temazo, la primera carta fuerte para desatar la kissteria. Una canción que captura el espíritu de lo que vas a obtener durante el resto del concierto, y 'Detroit Rock City' es perfecta para abrirlo. El inicio fue muy potente y la han seguido temas como 'Deuce' «Esta noche es la noche. Mi corazón es suyo», decía Stanley, para entrar con una trepidante 'Psyco Circus' y tres canciones seguidas de la era más heavy de los ochenta; 'Creatures Of The Night', 'I Love It Loud' y 'War Machine' el espectáculo empezó a ganar altura con Simmons sacando la lengua siempre de paseo y escupiendo fuego de una espada en llamas.

Las luces y la pirotecnia han ayudado a hacer de la noche un verdadero espectáculo de colores, con el fuego como elemento clave. El sonido, apabullante. La energía, infinita. El Palau Sant Jordi tuvo una entrada más que respetable, cerca de unas 12.000 personas, llenar el Palau es tarea complicada. Por lo tanto, la banda repetía como cuatro años atras cuando metieron más o menos la misma cantidad de público.

Stanley aprovechó para recordar que un clásico no se convierte en tal de la noche a la mañana 'Hell Or Hallelujah' llegaba entre lengüetazos, saltos y un maquillaje aún impoluto, un tema que el resultado fue, una vez más, demoledor y visualmente espectacular. Aquí es el momento de Tommy Thayer, donde te demuestra una vez más que él no está ahí por casualidad, disparos de pirotecnia desde su guitarra mezclados con riffs de 'She'. El público tenía ganas de himnos como 'Do You Love Me' o cantar junto a Simmons 'Calling Dr. Love'. Pero con 'Lick It Up' triunfaron, todo el público del Palau se vino arriba y en pie la corearon al unísono, fogonazos y llamaradas desataron un infierno sobre el escenario. Empezaba entonces la parte más espectacular del show, con dos plataformas que elevan a Thayer y Simmons, Simmons escupiendo sangre y alzándose sobre el escenario en 'God Of Thunder' "Mucho gusto, ja, ja. ¡España, let's go!", y Stanley sobrevolando el público con una tirolina para cantar 'Love Gun' desde una pequeña plataforma giratoria situado en el centro de la pista. Antes elogió a la Kiss Army, cuando pidió que se encendieran las luces para poder vernos las caras.

Sangre y fuego sobre el escenario, un repertorio escorado hacia los días de gloria de los setenta y ochenta con una superproducción escénica brutal. Como hace cinco años, el Palau Sant Jordi tampoco terminó de llenarse, aunque eso no impidió que Gene Simmons, Paul Stanley, Tommy Thayer y Eric Singer celebrasen el 40 aniversario de su debut como mejor saben. Esto es: con una frenética sesión de rock inflamado y pirotecnia a raudales. Momento de alto impacto de una rotunda y celebrada 'Black Diamond' en la que la batería de Singer se eleva hasta lo más alto del Palau y se dejan ver en el fondo del escenario dos tigres que ocupan todo el fondo, visualmente todo lleno de explosiones y luces. Y en los bises 'Shout It Out Loud', 'I Was Made for Lovin' You' que también celebró el público y 'Rock And Roll All Nite', desbordando la euforia entre pirotecnia, toneladas de confeti y Simmons y Thayer suspendidos sobre el público. Un concierto que fue pura maestría escénica, se curraron el escenario y machacaron al público como si fuera su primera vez. Final de fiesta de una banda que, sin moverse un milímetro de su actuación escénica, aún sorprende y entretiene. Los cuatro pidieron al público que levantaran la mano para una foto, colocándose de espaldas a la audiencia y grabar el momento con el Palau entero iluminado. Al final del concierto se veía a cientos de niños maquillados que habían asistido boquiabiertos, como sus padres, al que debía de ser su primer concierto de rock, auténtica devoción que se extiende durante generaciones.

Els Transports Metropolitans de Barcelona habilitó un servicio especial de autobús de bajada entre el recinto y la Plaça Espanya tras la finalización del concierto. La gira por el cuarenta aniversario del grupo más excesivo del rock llegó a su fin para Barcelona, al día siguiente le tocaba vivir la experiencia al público del Barclaycard Center en Madrid.



El fotógrafo Ross Halfin y Fernando Martínez. Backstage del Palau Sant Jord



En Madrid todo fue rodado y funcionó sin ningún problema!

KISS

BARCLAYCARD CENTER, MADRID

"El carisma infinito de Gene Simmons y Paul Stanley sigue intacto!

A las nueve de la mañana del día siguiente al concierto en Barna, cogíamos el AVE en Sants, la principal estación de ferrocarril de la ciudad de Barcelona, para ir como un cohete disparados y llenos aún de adrenalina hasta la capital del reino. El Ave estaba repleto de seguidores de la banda que también habían madrugado y se dirigían a la capital a pasar un buen día antes del concierto. Una vez llegamos a la estación nos dirigimos directamente al Barclaycard, en donde había gente haciendo colas desde la noche anterior intentando garantizarse un buen sitio en primera fila. Pero la banda de Simmons y Stanley nunca han tenido tanto empujón populista en nuestro país como lo ocurrido recientemente con la banda de Angus Young por ejemplo, y relativamente puedes llegar sin problemas hasta sus primeras filas. Las calles estaban llenas de maquillaje y camisetas kisseras. Ya se sabía que estaba técnicamente sold out, por lo tanto se respiraba un ambiente de pre-concierto bastante alegre y con ganas de fiesta.

Con nuestros pases 'All Access' accedimos sin ningún problema hasta la pista del Barclaycard en donde estaban montando el escenario que, curiosamente, lo montan en un lateral y luego lo desplazan debajo del montaje de luces. Había bastante movimiento dentro de la pista, cientos de trabajadores apresurándose para dejar terminado el mastodóntico stage hasta en el último detalle. Los telones gigantes con el escudo de la Kiss Army presidían un pabellón lleno de cables, cajas y técnicos. Es peligroso andar por allí, hay que respetar las medidas de seguridad, así que nos vamos a comer con la Kiss Army.

A las tres de la tarde estaban citados todos los que habían adquirido el Meet & Greet en las taquillas del moderno recinto. La misma operación que en Barcelona. A las cinco de la tarde quedábamos citados para presenciar el acústico. Procedemos a la identificación mediante nuestros carnets de identidad y nos hacen entrega del pase laminado y la pulsera. Después de una espera de algo más de 45 minutos, la organización nos guía hacia la zona donde se iba a realizar el concierto acústico. Nos hacen entrega del merchandising del Meet y elegimos la talla de la camiseta.

Al llegar vemos el pequeño escenario con los instrumentos y esperamos detrás de unas catenarias a que salieran nuestros héroes. Éramos solamente unas veinte personas. Todos tuvimos un sitio privilegiado para ver el acústico de KISS. Estabas viendo a Gene o Paul a menos de medio metro de distancia… Una pasada.

La emoción aumentaba. Salía de vez en cuando Tommy, luego Eric. Y llegó el momento. Primero salió Tommy, seguido Paul, Eric y Gene. Los teníamos allí.

Después de saludarnos y de hacernos alguna pregunta sobre quién había estado alguna vez más en un meet, empezó el acústico arrancando con 'Coming Home', después de unas cuantas bromas de Paul sobre Eric con su apellido y preguntarnos qué queríamos. Siguió con 'Beth', 'Tonight You Belong To Me', esta fue memorable, con todos allí a coro. Lástima que Paul no tenga la voz que tenía hace años. Por aclamación popular 'Hide Your Heart' cayó en el saco también. La siguieron 'Hard Luck Woman', 'Plaster Caster' y 'Christeen Sixteen'. Entre pausas pedíamos 'Charisma', en la que Gene hizo sonar unos acordes y luego se arrancó a cantar un poquito de 'When You Wish Upon A Star'. Llegó el final del concierto acústico y la banda se puso a

Tommy y Paul aprovecharon para ascender varios metros en una plataforma!

disposición de nosotros para realizar el pase de firmas de los artículos que llevábamos. En un principio nos dijeron que lleváramos dos, pero al ser tan poca gente la que estábamos allí, nos habrían firmado más sin problemas. Como anécdota Gene Simmons compro a Jérémy (un fan francés) la edición francesa de su biografía por 20 , los cuales dedicó y firmó.

Una vez retirada la banda, la organización nos saca de nuevo a todos juntos y nos dan las instrucciones del siguiente punto de encuentro y horario para realizar la foto final con la banda y sus pinturas de guerra.

Decidimos ir hasta el Hard Rock Café donde habíamos organizado a las seis la gran quedada (Meeting Point) y que se llevó a cabo en la terraza del restaurante que estaba única y exclusivamente para la KISS Army, además con un DJ y únicamente música de KISS hicimos también un montón de sorteos, una fantástica fiesta por la que pasaron cerca de 300 personas en un par de horas. ¡Un éxito total de Kiss Army Spain!

A las siete y media ya estábamos de vuelta en el Barclaycard para hacernos las fotos con KISS. Nosotros accedimos un poco primero que el resto de la gente del meet, estábamos como invitados junto a nuestro amigo y periodista navarro Rudy Goroskieta, también estaba allí con nosotros Juan Pablo Ordúñez "El Pirata" con el que nos estuvimos riendo un buen rato recordando junto a Rudy la anécdota que vivieron en el backstage en 1997 con Gene Simmons a cuenta de un libro que entregaron escrito por Gus Cabezas y que a Simmons no le gustó nada que se publicara sin consentimiento de KISS. ¡Gene quiso demandar a todo dios y casi les sacan de allí a gorrazos! ¡Titánico! Estuvimos esperando a que terminasen una entrevista a Tommy Thayer, una vez terminada pasamos los primeros para la esperada foto. Seguidos había bastante gente con compromisos comerciales, prensa, radio, televisión y el ganador de la guitarra firmada por Gene de la Casa de acogida de Burlada en Navarra… seguidos y últimos los del Meet and Greet.



Al acabar de realizar la foto del Meet, eran las 21:15 h y fuimos directamente a taquillas a por la acreditación de fotógrafo, en quince minutos caía el telón, daría comienzo el último show de la gira europea 2015 de nuestra banda. No había hueco para el cansancio, la adrenalina te empujaba, decidimos aprovechar el 'All Access' para adelantarnos al grupo de fotógrafos y bajar primero hasta el pit de fotografía.

"Good Times Bad Times" de Led Zeppelin sirvió como introducción al espectáculo. Apagan las luces y suena el All right Madrid!!! You Wanted the best, you got the best... The hottest band in the world... KISS!!! Pasaban pocos minutos de las nueve y media y, con las caras maquilladas, los cuatro miembros de la formación salieron a escena acentuando esa sensación de juventud eterna que consiguen proyectar.

El inicio del concierto no pudo ser más demoledor. Tras la caída de la gigantesco telón con el logo de KISS que cubría el escenario la banda arrancó con "Detroit Rock City", el clásico del 76' que suena tan potente hoy como en sus inicios. La pirotecnia y las llamaradas de fuego flanqueaban a Eric Singer, que marcaba el tiempo de la imparable máquina de rock duro que es KISS. La locura se extendió por el pabellón, unánimemente puesto en pie desde el primer acorde. Sonaban clásicos de entre los 40 años de carrera de la banda como son la frenética 'Deuce' o 'Psycho Circus', al final de este tema, Paul nos saludó, comenta que la noche anterior estuvieron en Barcelona y nos reta a ser 'los números 1 animándoles. Chapurreó un "No hablo demasiado español, pero comprendo sus sentimientos y mi corazón es tuyo" e incluso cantó un poco de "Cucurrucucu Paloma" (algo más típica en México que de aquí). Ya en inglés, preguntó quiénes nunca habían visto antes a KISS y, cuando levantaron la mano, les avisó: "esta noche no se les olvidará



Gene y Paul han hecho un excelente trabajo modelando la iconografía del grupo!





nunca". Entonces se arrancaron con "Creatures Of The Night", que fue de las que mejor sonó de toda la noche, con un público totalmente entregado en el estribillo y unos solos de guitarra ejecutados de forma magistral. Justo antes de la rockera "I Love It Loud", Paul jugó a señalarnos para que gritáramos, dando una pista bastante clara de qué canción era la siguiente en sonar.

Ni los años, ni los kilos, ni los trajes: a KISS no le pesa nada. Gene Simmons y compañía estaban poniendo literalmente patas arriba un Barclaycard abarrotado, estaban demostrando que con su actitud hay pocos que les ganen. KISS son una máquina del tiempo, la imagen del público por las pantallas, sumergidos en una humareda que no era sólo de los cañones del escenario, también fue un poco de otro tiempo. La cerveza corría como la pólvora de la pirotecnia del show, que no paró ni un segundo. Luces, docenas y docenas de explosiones y fuego por todas partes, aquello era como un infierno.

Paul iba presentando los temas en un chapurreado castellano y la cosa iba avanzando sin frenos. Paul Stanley ya no tiene la misma voz que hace años, es ley de vida. Pero sigue siendo uno de los mayores showman que haya habido en el Rock, no para de moverse ni un instante, anima, baila… pero, como digo, hay que asumir que Paul ya no da de sí mucho más. Una vez aceptado esto, lo mejor es intentar disfrutar todo lo que puedas de lo demás, que no es poco.

Todo está absolutamente medido, tanto a nivel musical como a nivel espectáculo. Desde a dónde debe situarse cada uno cuando hay un determinado solo hasta qué parte hay que repetir alguna vez más para que el público cante y salga feliz. Un alucinante despliegue de luces, pirotecnia y, en general, toda la puesta en escena, tienes un concierto que ya solo merece la pena por los elementos visuales. Pero es que, además, en lo musical, todo suena como una máquina perfectamente engrasada.

Seguíamos con 'War Machine' en la que Gene quiso afeitar a los de la primera fila al escupir la llamarada y seguíamos con clásicos 'Do You Love Me', 'Hell Or Hallellujah', 'Lick It Up' que rugió con mucha fuerza y que fue una de las que mejor funcionó en toda la noche (como en Barna). Además, en la parte instrumental intermedia, Tommy y Paul aprovecharon para ascender varios metros en una plataforma en el centro del escenario (y Eric Singer también en su plataforma de batería). Durante algunos minutos, estuvieron haciendo sonar como fondo la base del tema de los The Who 'Won't Get Fooled Again', hasta llegar a los estribillos finales. De lo mejor de la noche. Todo bajo un espectáculo impresionante, como de costumbre en los shows de KISS. Gene tocando 'God Of Thunder' desde una plataforma en lo alto del escenario, luego escupiendo sangre durante su solo de bajo o el vuelo de Paul para tocar 'Love Gun' en una plataforma en el centro del pabellón… momentazos espectaculares nos iban dejando boquiabiertos mientras se acercaba el apoteósico final con el momento para Eric Singer con 'Black Diamond', mientras Paul volvía al escenario en la tirolina y que sirvió como punto y aparte antes de los bises.

Tras varios segundos de respiro, llegaron para rematar con 'Shout It Out Loud', 'I Was Made For Lovin' You' y 'Rock and Roll All Nite'. Pirotecnia, confeti y miles de personas que se marchaban a casa felices. 'God Gave Rock 'n' Roll to You II' por los altavoces cerraba una noche mágica en la que KISS brillaron con luz propia. Como siempre.

Un gran espectáculo el ofrecido por la banda más caliente del mundo, en la que se pudo apreciar el inevitable paso de los años, pero que aún y así el carisma infinito de Gene Simmons y Paul Stanley sigue intacto. El de la lengua kilométrica es un auténtico genio sobre las tablas y fue el encargado de liderar con gran maestría a ese gran animal que es KISS. La hora y cincuenta minutos que duró el concierto parecía haber pasado en apenas unos minutos. El público, satisfecho pero con ganas de más, se esparció por la sofocante noche madrileña consciente de que Kiss sigue siendo el mayor espectáculo del mundo. Como dice la voz que cada noche presenta el show: "Querías lo mejor, tienes lo mejor: la banda más caliente de la tierra: KISS". Cerraban brillantemente su gira europea con un espectacular y un soberbio concierto en Madrid.

Texto por Fernando Martínez y Javier Rueda
Fotografías por Fernando Martínez

SETLIST

Setlist Madrid
Detroit Rock City
Deuce
Psycho Circus
Creatures Of The Night
I Love It Loud
War Machine
Do You Love Me?
Hell or Hallelujah
Calling Dr. Love
Lick It Up
God of Thunder
Cold Gin
Love Gun
Black Diamond

Bises
Shout It Out Loud
I Was Made for Lovin' You
Rock and Roll All Nite


MUSE
© RICHARD JOHNSON


FIVE FINGER DEATH PUNCH
© SCOTT SALT

BUTCHER BABIES
© RICHARD JOHNSON

Mötley Crüe están enfrascados en su gira de despedida que, en principio, no pasará por España, yo creo que tampoco merece la pena porque a pesar del buen montaje que traen el tener que lidiar con un cantante que chapurrea y grita en vez de cantar les hace perder crédito.
Vince Neil está sin voz y fuera de punto, me encuentro con gente de Cádiz que había ido a propósito por Mötley Crüe y no se cómo será su recuerdo pero, sinceramente, creo que lo de poner punto y final a la banda es la mejor de las decisiones. Da lástima que temazos como "Wild Side", "Too Fast For Love" o "Girls, Girls, Girls" tengan que ser cantados por el público. Aunque se hagan acompañar de dos sexis bailarinas-coristas. Como nos habían adelantado, mucho fuego y pirotecnia en escena donde esta vez no hubo batería giratoria por parte de Tommy Lee.
Y como colofón del festival llegaban Kiss, que no tocaban en Donington desde el 2008; en su tour de cuarenta aniversario el espectáculo está garantizado, aunque la voz de Paul Stanley hace bajar enteros el show. Tras el "Good Times Bad Times" de Led Zeppelin se cae el telón y los cuatro enmascarados arrancan con "Detroit Rock City", "Deuce" y "Pyscho Circus". Me sorprende que los temas de los ochenta como "Creatures Of The Night" o "Lick It Up", tuvieran una respuesta superior a clásicos de los setenta como "Do You Love" o "Calling Doctor Love". No se olvidaron de "Monster" con una efectiva "Hell Or Hallelujah".
Por supuesto que no faltaron los números habituales de Gene Simmons escupiendo sangre antes de "God Of Thunder", aunque a diferencia de Madrid no se elevó a lo más alto del escenario para cantarla, que Paul volase sobre nuestras cabezas para en un mini escenario central intentase cantar "Love Gun" y, por supuesto, las innumerables explosiones y el espectacular juego visual que se largaron en el escenario. En la citada "Do You Love Me" van pasando por las pantallas imágenes de todas sus épocas, con especial cariño se recuerdan las de Eric Carr, y me sorprende lo bien que Eric Singer canta "Black Diamond", muchos comentamos que se podía haber cantado más canciones, así no sufriría tanto el chico de las estrellas, ya que en la recta final con "I Was Made For Loving You" simplemente hablaba o gemía, ya que de lo que se dice cantar nada de nada.
Tampoco faltaron las tarimas elevadoras ni los brazos articulados sobre los que Gene y Tommy Thayer sobrevolaron de nuevo nuestras cabezas con un "Rock And Roll All Nite", que ponía el final acompañado de una inmensa lluvia de confeti.
Con el "God Gave Rock And Roll" enlatado sonando, nos despedimos de otro Donington más que sumamos a la mochila. Una semana más tarde los volvíamos a ver en Madrid y aunque, lógicamente, a muchos no les gustó el concierto, para mí sí estuvo mejor que el de Londres.
El año que viene volvemos y más si se confirma que Iron Maiden serán cabeza de cartel!!

Texto: Rogelio Carracedo
Fotografías: Javier Carracedo/ Antonio Vázquez



KISS
© ANDREW WHITTON


FAITH NO MORE
© SCOTT SALT